



# PIRQAS

REVISTA MULTIDISCIPLINAR  
DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

(ISSN 2684-0332)

**Instituto Superior de Formación Docente y  
Técnica 9-003** Normal Superior “Mercedes  
Tomas de San Martín de Balcarce”

**Dirección postal:**

Barcala 14, San Rafael, Mendoza, Argentina  
(CP 5600).

[info@pirqas.com](mailto:info@pirqas.com)

**Disponible en** [www.pirqas.com](http://www.pirqas.com)

Claudio Gabriel Salas. Julieta Andrea Giorlando. (2023). *Experiencia con narrativas pedagógicas en la Práctica Profesional Docente del Profesorado de Educación Especial*. PIRQAS. Revista Multidisciplinar de Investigación Educativa. Volumen 4. Número 7

# EXPERIENCIA CON NARRATIVAS PEDAGÓGICAS EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN ESPECIAL



Por **Claudio Gabriel Salas**  
ISFDyT 9-003 Mercedes T. de San  
Martín de Balcarce.  
[claudiogabrielsalas@gmail.com](mailto:claudiogabrielsalas@gmail.com)



Por **Julieta Andrea Giorlando**  
ISFDyT 9-003 Mercedes T. de San Martín  
de Balcarce.  
[julietagustin14@mail.com](mailto:julietagustin14@mail.com)

## RESUMEN

En esta experiencia pedagógica se documentan las actividades, testimonios y producciones que reflexionan sobre las actividades realizadas en el campo de la Práctica durante el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2022.

La propuesta se llevó a cabo dentro del marco de articulación vertical entre Práctica Profesional Docente II y III del Profesorado de Educación Especial con orientación en Discapacidad Intelectual del Instituto de Formación Docente y Técnica N° 9-003 Normal Superior de San Rafael, Mendoza.

Se realizaron talleres y encuentros sobre narrativas pedagógicas a cargo de los Formadores de 2° y 3° año de la comisión II. En los mismos, se compartió lo vivenciado en las observaciones realizadas en las instituciones educativas aso-

ciadas de la modalidad de Educación Especial, dejando los testimonios escritos de los estudiantes en este trabajo.

Las propuestas del taller fueron diversas combinando encuentros presenciales y trabajo virtual asincrónico, culminando con la publicación de reflexiones escritas y producción de videos realizados por las estudiantes.

## PALABRAS CLAVES

---

Práctica,  
Articulación  
Reflexión  
Colaborativismo  
Narrativas pedagógicas

## ABSTRACT

In this pedagogical experience, the activities, testimonies and productions that reflect on the activities carried out in the field of practice during the second quarter of the 2022 school year are documented.

The proposal was carried out within the framework of vertical articulation between Professional Teaching Practice II and III of the Special Education Teachers with orientation in Intellectual Disability of the Institute of Teacher and Technical Training No. 9-003 Normal Superior of San Rafael, Mendoza.

Workshops and meetings on pedagogical narratives were held by the 2nd and 3rd year Trainers of commission II. In them, what was experienced in the observations made in the associated educational institutions of the Special

Education modality was shared, leaving the written testimonies of the students in this work.

The workshop proposals were diverse, combining face-to-face meetings and asynchronous virtual work, culminating in the publication of written reflections and the production of videos made by the students.

### KEYWORDS

Practice  
Articulation  
Reflection  
Collaboration  
Pedagogical narratives

## CUERPO DEL ARTÍCULO

La propuesta de narrativas pedagógicas se sustentó en la concepción del **Aprendizaje Dialógico**, la cual coloca el diálogo y la diversidad de interacciones igualitarias entre las personas como elementos centrales del aprendizaje. Por lo cual, cada experiencia de práctica en el campo, recuperada para ser narrada, se constituyó en un aporte único e igual de valioso que otro. Esta concepción fue desarrollada por investigadores de la Comunidad de Investigación para la Excelencia de Todos (CREA, por sus siglas en inglés “Community on Research of Excellence for All”), a partir de la recapitulación de las ideas de Vygotsky, Bruner, Mead, Bakhtin y Habermas. Desde el Aprendizaje Dialógico se sostiene que el diálogo igualitario es uno de los elementos centrales para mejorar los aprendiza-

jes. Así mismo, las narrativas pedagógicas se constituyeron en un conjunto de actuaciones de éxito dirigidas a la transformación social y educativa (Diez-Palomar y Flecha, 2010).

Es por ello, que se planificaron 3 encuentros presenciales (figuras 1 y 2) en el instituto formador dentro de los talleres de Práctica donde se fueron trabajando las temáticas referidas a la elaboración de las narrativas pedagógicas. Los cuales mediante el trabajo virtual asincrónico se potenciaron con la implementación de la plataforma digital Padlet titulado “Narrativas pedagógicas, Procesos colaborativos de escritura y reescritura, de lectura entre pares” (<https://padlet.com/claudiogabrielsalas/narrativas-pedag-gicas-8k88swryh2xgt00j>).

El uso de la misma se decidió debido a las ventajas que presentó para la propuesta en general, ya que favorece la construcción colectiva de manera asincrónica, permitiendo así que los estudiantes gestionen sus tiempos de producción personal. Además, como señalan Santos - Coello (2018), es una aplicación gratuita, por lo que en su versión básica no genera gastos adicionales para estudiantes o docentes. Es un recurso de fácil uso, solo requiere doble click para publicar en él (Hockly, 2016). Santos - Coello (2018) destacan que es una “**aplicación multisopORTE**”, lo que facilita el acceso a docentes y estudiantes desde teléfonos, computadoras personales o tablets.

Otra de las oportunidades que ofreció la plataforma para la actividad que se propuso radica en que las producciones pueden enriquecerse con enlaces, fotos y vídeos.

Por último, Santos - Coello (2018) mencionan como otra ventaja que es compatible y exportable en diversos formatos, por ejemplo, es posible incrustarlo en otras webs. De esta manera, el Padlet estaba incrustado en las aulas virtuales de Práctica Profesional II y III dentro de la plataforma institucional.

El objetivo de la actividad fue que los estudiantes logran reflexionar sobre las diferentes actividades que realizaron en el trabajo de campo en las instituciones asociadas donde asistieron (figura 3), enriqueciendo sus experiencias mediante el diálogo igualitario y los procesos de escritura orientados a la comunicación de conocimiento práctico. De la misma manera, la articulación permitió adquirir nuevas perspectivas sobre los múltiples escenarios en los que se desarrolla la actividad docente en Educación Especial y visualizar la complejidad progresiva del campo de la Práctica. Se capitaliza, de este modo, lo que Ripamonti (2016) llama “**mixtura entre institución formadora y escuelas del sistema educativo donde se realizan experiencias formativas...**”.

También, se constituyó una comunidad de diálogo e indagación, configurando un espacio de aprendizaje genuino, lo que Cruz y otros (2020) entienden como *“una posibilidad para explorar y fomentar habilidades de pensamiento a través del diálogo”*.

Además, se abordó un marco teórico en relación a lo que una propuesta de trabajo con narrativas pedagógicas implica.

Así, se estableció la necesidad de estar dispuestas/os a iniciar procesos de indagación crítica de la experiencia educativa (especialmente en espacios que llamamos “escolares”, de acciones de enseñanza y aprendizaje, de prácticas socio - educativas) compartiendo entre pares vivencias, perspectivas, comprensiones e impresiones sobre el proceso formativo.

Para ello, fue necesario que los estudiantes pudieran recuperar *“momentos significativos de sus trayectorias de formación”* poniendo en tensión *“comprensiones pedagógicas”* (Suarez, 2016) que se están construyendo en su trayecto formativo. Es decir, trascender a la experiencia en sí misma a través del análisis y revisión crítica de las múltiples perspectivas que aporta el Campo de la Formación Específica y General dentro de su programa de estudios.

Ochoa de la Fuente (2007) aporta tres elementos que ayudan a superar *“la*

*hoja en blanco”* en el proceso de escritura:

**1- Armar una cronología con lo que pasó.**

**2- Construir un índice.**

**3- Contar la historia de la experiencia.**

Realizados estos pasos, se ofrecieron tres formatos para relatar las diferentes vivencias:

### **1. Biografías escolares**

Son narrativas que reconstruyen, reelaboran y problematizan la experiencia escolar vivida. Si se trata de la propia se denomina autobiografía. Por lo tanto, tienen las siguientes características:

Recuperan la historia escolar, requieren memoración de vivencias, selección y decisión sobre lo que se desea narrar.

Se esperan descripciones de situaciones, de escenarios, de imágenes, de prácticas, de personas que aparecen en el recuerdo y forman una trama experiencial (experiencia vivida) en torno de los aprendizajes y la vida escolar en su conjunto.

Hay giros de resignificación a través de preguntas y repreguntas.

Se indagan episodios de la vida escolar, se exploran prácticas, motivaciones, expectativas, dudas, alegrías, tristezas, afectos reelaborados desde el presente.

## 2. Guiones conjeturales

Como plantean Bombini y Labeur (2013), este formato es una especie de “diario de viajero” que brinda la posibilidad de reflexionar sobre la práctica a medida que se está escribiendo. En este aspecto se anima a retomar el Diario de Formación Docente y otros instrumentos que hacen a la práctica reflexiva. Así mismo los autores plantean la necesidad de que, de la mano de estas reflexiones, el componente explicativo argumentativo entre en el guión. En este sentido comentan:

*“Cada decisión tomada por el escritor debe ser expuesta de modo que convenza de su pertenencia a un marco teórico y su conveniencia en el contexto en el que ocurrirán las clases tanto a quien lo escribe como a quienes lo acompañan en este proceso”* (Bombini y Labeur, pp. 19 - 29).

## 3. Narrativas de experiencias pedagógicas

Este tipo de formato de escritura permitió en las clases identificar problemas y vincularlos con el componente teórico del taller. Incluyó la realización de actividades como escribir de manera individual, leerse a sí mismos y las producciones de sus compañeras, dialogar sobre las experiencias recuperadas, conversar sobre distintas impresiones, contar vivencias del campo, investigar sobre las diferentes variables y reflexionar entre todos los estudiantes (Suarez, 2016).

Al referirse al trabajo colectivo y cooperativo, Suárez (2016) enfatiza en que *“los docentes se forman al mismo tiempo que narran, investigan y tematizan las maneras en que otorgan sentido y dotan de significaciones a sus mundos profesionales y laborales”* (p. 483).

En los talleres de práctica se brindaron las orientaciones y los espacios que propiciaron el proceso de recuperación, escritura y reescritura de eso que eligieron contar.

La propuesta de cierre consistió en la publicación escrita de sus narrativas pedagógicas en el Padlet dispuesto para la actividad (ver figura 4). Un último encuentro de lectura de narrativas les permitió identificar incidentes críticos similares, contrastar intereses, estilos de enseñanza - aprendizaje y reflexionar sobre el impacto de este tipo de actividades en la formación docente inicial. Todo esto quedó plasmado en un recurso audiovisual publicado en YouTube.



El mismo es fruto de la compilación de testimonios de los estudiantes realizada por los docentes formadores a cargo del taller (Salas, C. [CgS@cgs3218]. (8 noviembre 2022). Taller de Reflexión y Co-Investigación: Narrativas pedagógicas. (<https://youtu.be/7ZEK-TAVvYo>)

## ALGUNAS DE LAS PRODUCCIONES DE ESTUDIANTES

**Título: Volviendo a la infancia.**

**Autora:** QUIROGA, Daiana. Estudiante de 2° año PEE.

En la siguiente experiencia la estudiante focaliza su reflexión en las emociones que atraviesan el proceso de enseñanza – aprendizaje, vinculando la experiencia de práctica con su propia biografía.

*“Fue ese día del niño en el que todos estaban esperando la sorpresa hecha con gran cariño por parte de las docentes para ellos, donde las caras de emoción se observaban desde lejos y a su vez ese cosquilleo en mi panza por poder participar de esta experiencia que era nueva para mí.*

*Ese día se habían organizado varios puestos para distintas actividades: hacer diferentes deportes, el pelotero que aman, la cabina de las fotos con diferentes cambios de looks para poder tener un recuerdo de ese día, y la sección de manicura y peinado. En cada puesto se podía observar el esmero de cada uno de los que participaban en el festejo, como así también el disfrute de los niños mientras iban recorriendo con sus miradas llenas de asombro y con esa sonrisa en sus rostros que afirman que todo el trabajo valió la pena [...].”*

Se puede leer que la estudiante realiza una narrativa de tipo “experiencia escolar”, donde el proceso de escritura permitió en las clases identificar una situación puntual en relación a una actividad que debía realizar dentro del taller de prácticas, en este caso la observación participante.

**Título: El mundo de las letras.**

**Autora:** VIÑOLO, Carolina. Estudiante de 2° año PEE.

En esta producción la estudiante realiza una narrativa de tipo “biografía escolar” en tanto logra recuperar parte de una la historia escolar, este proceso de escritura requirió de la rememoración de vivencias, selección y decisión sobre lo que se desea narrar.

*“Una de esas mañanas, en la primera hora, cada uno de ellos colocaba su nombre en su*

*cuaderno, algunos lo escribían con lápiz, otros pegando las letras una por una en su hoja o remarcando los puntos que la formaban, plasmando en dicha actividad las múltiples opciones de acción y expresión que nos menciona el Diseño Universal para el Aprendizaje (1990). Ese día Carla rechazó la ayuda de su maestra y le dijo: 'yo puedo sola', procediendo a escribir su nombre sin una guía en su renglón y dejando asombrada en su silla a la docente, quien luego de unos instantes afirmó reiteradamente con su cabeza y le respondió que sí. Así, pasaron unos minutos y quedó escrito "CARLA" en su cuaderno.*

*Una hoja suelta de la libreta cayó al suelo y fue tomada por un compañero de otro curso, quien junto a su amigo desdobló el papel e intentaron leer lo que decía. No pudieron hacerlo, miraban desconcertados las letras, una al lado de la otra, sin hallar un sentido o coherencia. A simple vista solo eran distintos grafemas que llenaban ese espacio, sin embargo, en esos trazos firmes y repetidos se vislumbraba el reconocimiento de algunas letras del alfabeto, dejando huella de los primeros pasos que guían a la lectoescritura.*

*'Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica dan nuevo sentido a esos verbos' (Ferreiro, 2001, p. 13)."*

Como se puede apreciar la estudiante logró reflexionar y analizar la actividad realizada en el campo con perspectivas teóricas abordadas en su formación.

**Título: Una palabra.**

**Autora:** SAN ESTEBAN, Gabriela. Estudiante de 2º año PEE.

El guion conjetural aparece en escena en este relato poniéndose en evidencia en la reflexión por parte de la estudiante, donde afirma que la decisión que tomó es acertada al observar la reacción del niño. Los autores plantean la necesidad de que, de la mano de estas reflexiones, el componente explicativo argumentativo debe estar presente. Bombini y Labeur (2013).

*Me acerqué a él, el niño, que no tenía lenguaje verbal, (de esa forma había sido descrito), el que no hacía caso, el que faltaba todo el tiempo a clases. Me dispuse a jugar con un juego de colores, una pista encastrable, la que había observado cuando otro alumno la tenía, él lo miraba y se le acercaba. Lo llamé a la mesa y me senté a su lado, respondió muy rápidamente y se sentó, comencé a cantarle los colores, a decirle que armáramos esa pista.*

*De repente oí una dulce voz repitiendo el color azul, no podía creer lo que estaba pasando, me emocioné y le pedí que me repitiera el color, volvió a decir 'azul', el mundo se me puso dado vueltas, sonreía conmigo, lo felicité y seguimos jugando, pero mientras lo*



*hacía mi mente trabajaba a mil por hora, escuchar una voz en esa sala tan especial era casi imposible de creer, pero comprendí muchas cosas, una de ellas, era que le faltaba atención y tiempo. Recordé que el año pasado aprendí sobre el efecto Pigmalión, que hace referencia a la capacidad de influencia que puede tener la expectativa de una persona hacia otra [...].*

*En un momento lo abracé [...] solo con su mirada me di cuenta que estaba haciendo lo correcto.*

*El recurso didáctico que utilicé no había observado que se aplicara con él específicamente, pero hoy sé que sirvió, lo tengo muy claro. Recordemos que el tiempo que dedicamos a otra persona debe ser de calidad y no de minutos contados por reloj, ya que no siempre son provechosos, desde que nacemos nos vinculamos con el otro y eso es lo que nos va formando afectivamente para el futuro.”*

*En su reflexión final, la estudiante destaca que “es muy necesario pensar y rever que todo el trabajo docente que desempeñemos dentro y fuera del aula se basa en un clima y un vínculo fortalecedor, ya que será lo que permite crecer o estancarse a nuestros alumnos en la vida.”*

### **Título: Momentos de recuerdo y decisiones**

**Autora:** PARDO. Paola. Estudiante de 3° año PEE.

*“En un momento de la intervención, con el primer curso observé que la cantidad de actividades planificadas como escribir, pintar, observar y nombrar eran demasiadas para una hora de clase por lo que tuve que tomar una decisión a partir de preguntarme: ‘¿Qué era lo que quería que ellos se llevaran aprendido?, ¿Qué era lo que mejor iban a recordar?’ Por lo tanto, dejé de lado en ese momento las actividades de escribir, recordar y nombrar y lo implementé con los demás cursos. Esta dio resultados positivos porque pudieron terminar todos.”*

Se visualiza el Guión conjetural, en la narrativa que la estudiante relata, sobre cómo tuvo que tomar decisiones sobre su práctica docente logrando así, la siguiente reflexión:

*“En mis observaciones participantes pude aprender el manejo de grupo, así como el de los tiempos, la oralidad con los estudiantes, las planificaciones en diferentes momentos con otras herramientas y recursos, la expresividad y predisponerme a conocerlos y que dejarán hermosos recuerdos que serán guardados por siempre, y van a servirme como primera experiencia para mis próximas prácticas. Si tuviera que abordar de diferente forma tal vez podría haber sacado el armado del rompecabezas o implementar actividades sencillas, tal vez no escribir y solo hacerlo más práctico. Ello, considerando los principios planteados en el Diseño Universal de Aprendizaje (Alba Pastor, C. 2012).”*



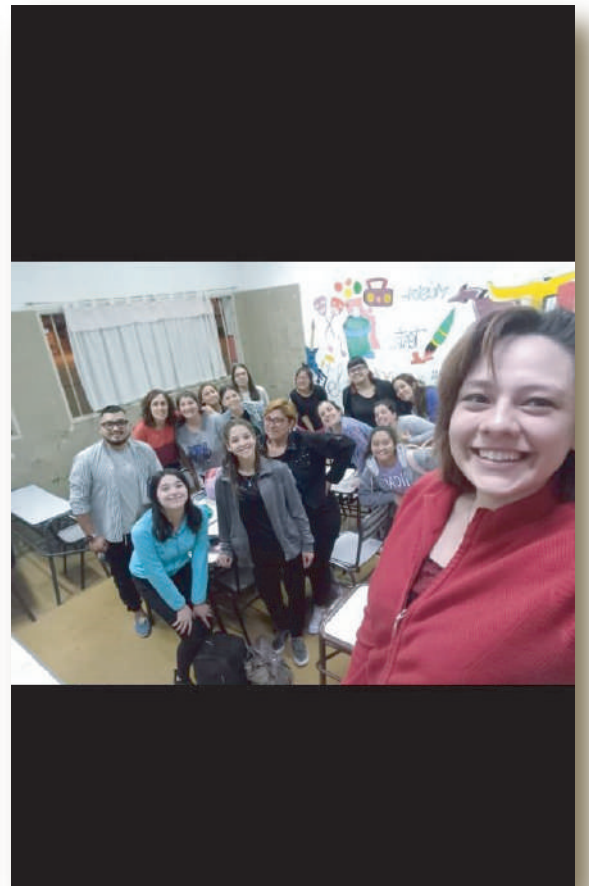
*Figura 1.*  
*Encuentro entre estudiantes de 2° y 3° año de PEE.*



*Figura 2.*  
*Encuentro entre estudiantes de 2° y 3° año de PEE.*



*Figura 3.*  
*Actividad realizada en el campo de la Práctica.*



*Figura 4.*  
*Cierre del taller.*

## CONCLUSIÓN

La actividad pedagógica se constituyó en una instancia de reflexión, escritura y reescritura única, ya que permitió resignificar a través de las narrativas pedagógicas las vivencias del campo de la Práctica construyendo una comprensión más profunda de la tarea docente a través de generar instancias de diálogo igualitario y procesos de recuperación, escritura y comunicación del conocimiento práctico adquirido. Esto puede visualizarse en las narrativas producidas por las estudiantes, donde logran captar y comunicar la esencia del proceso de narrar, vinculando experiencias, emociones y sensaciones con el conocimiento teórico abordado desde la formación.

Además, la articulación vertical se entendió como una oportunidad de planificar de manera coordinada y en complejidad creciente aquellos saberes y capacidades de la formación docente que deben desarrollarse en 2° y 3° año del Profesorado de Educación Especial con orientación en Discapacidad Intelectual.

Las propuestas del taller fueron diversas combinando encuentros presenciales y trabajo virtual asincrónico, empleando diferentes recursos y herramientas propias de los entornos de aprendizajes combinados o híbridos. Como cierre, se realizó la publicación de reflexiones escritas y producción de videos realizados por las estudiantes. Actividades, recursos y medios que fueron pensados para favorecer el aprendizaje autónomo, la autogestión, el trabajo colaborativo y la evaluación formativa.

Algunos de los interrogantes que dejó la experiencia son: *¿qué aspectos de la Práctica Profesional Docente es necesario reevaluar para potenciar la construcción colaborativa en los estudiantes, **¿cómo continuar favoreciendo el aprendizaje autónomo, la autogestión, el trabajo colaborativo y la evaluación formativa dentro del campo de la Práctica?**, **¿qué aspectos de la propuesta de trabajo con narrativas pedagógicas es necesario fortalecer?**, **¿qué otros actores de la comunidad educativa pueden sumarse a la propuesta?** y **¿cómo?***

## REFERENCIAS

---

- Barberá, E. y Badía, A. (2004)** Educar con aulas virtuales: orientaciones para la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Antonio Machado Libros. Madrid.
- Bombini, G., y Labeur, P. (2013).** [Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. Enunciación, 18 \(1\), 19-29. https://doi.org/10.14483/22486798.5715](https://doi.org/10.14483/22486798.5715)
- Cruz, I., Castro Patarroyo, L., & Ojeda Suárez, M. (2020).** Comunidad de indagación como ambiente de aprendizaje: una propuesta y una apuesta.
- Suárez D., Ochoa L., Dávila P. y otros (2006 - 2007)** Proyecto Materiales y estrategias para la retención escolar. Organización de Estados Americanos (OEA) y el MECyT.
- Díez Palomar, J.; Flecha García, R. (2010)** Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 24, núm. 1, pp. 19 - 30. Universidad de Zaragoza. España.
- Díez Palomar, J.; Flecha García, R. (2010)** Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 24, núm. 1, pp. 19 - 30. Universidad de Zaragoza. España.
- Educación y Ciencia. Disponible en: <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.020.24>
- Hockly, N. (2016).** Focus on Learning Technologies. Oxford. Oxford University Press.

- Méndez Santos, M. del C., & Concheiro Coello, M. del P. (2018).** Uso de herramientas digitales para la escritura colaborativa en línea: el caso de Padlet. Marco ELE, 27 , 1-17. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/111891>
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2005).** Experiencias pedagógicas: voces y miradas: Estrategias y materiales pedagógicos para la retención escolar - 1a ed. - Buenos Aires. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Ochoa de la Fuente, L. (2007)** ¿Cómo escribir relatos pedagógicos? Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Laboratorio de Políticas Públicas -Buenos Aires- Argentina. (Fascículo 4) p. 1 - 33.
- Ripamonti, P. (2019).** Entre topías, utopías y heterotopías. Notas acerca del lugar y las modalidades de la práctica docente en contextos de formación. R. Educ. Públ. Cuiabá, v. 28, n. 68, p. 507-520.
- Salas, C. [CgS@cgs3218]. (8 noviembre 2022).** Taller de Reflexión y Co-Investigación: Narrativas pedagógicas. <https://youtu.be/7ZEK-TAVvYo>
- Salas, Claudio. (2022)** Narrativas Pedagógicas. Procesos colaborativos de escritura y reescritura, de lectura entre pares. Padlet. <https://padlet.com/claudiogabrielsalas/narrativas-pedagogicas-8k88swryh2xgt00j>
- Suárez, D. H. (2016).** Escribir, leer y hablar entre docentes sobre informes de experiencia. Revista Brasileña de Investigaciones (Auto) biográficas, [S. l.], V. 1, N° 3, p. 480 - 497. DOI: 10.31892/rbpab2525-426X.2016.v1.n3.p480-497. Disponible en: <https://revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/2999>